

катера. А когда над морской гладью загремел салют, на воду был спущен венок из живых цветов.

---

*7 октября 1945 года в Ленинграде было положено начало созданию двух памятников Великой Отечественной войны. Что это за памятники? Кто их автор?*

---

В ознаменование победы советского народа в Великой Отечественной войне трупящиеся Ленинграда 7 октября 1945 года заложили два парка Победы — Московский, у бывшей фронтовой дороги, недалеко от переднего края обороны, и Приморский, в западной части Крестовского острова. Участники состоявшихся в этот день митингов обратились с воззванием ко всему населению города, в котором говорилось:

«Давно стало народным обычаем отмечать выдающиеся исторические события и славные победы закладкой новых парков, садов, бульваров. Они становятся вечным символом торжества и могучей уверенности народа в своем светлом будущем...

...Пусть каждый ленинградец своими руками посадит дерево Победы! Пусть будет пышнее и ярче зеленый наряд нашего красавца города! Пусть парки Победы, созданные руками ленинград-

цев, будут говорить нашим детям и внукам, многим грядущим поколениям о нашей великой победе над врагами Родины».

Около 100 тысяч ленинградцев приняли участие в посадке первых молодых деревьев. Строительство Московского парка (площадью 70 гектаров) велось по проекту, разработанному архитекторами Е. И. Катониным и В. Д. Кирхгогли. Приморский парк (площадью 185 гектаров) проектировали архитекторы В. В. Степанов, П. С. Волков, В. В. Медведев, О. И. Руднева под руководством академика архитектуры А. С. Никольского.

На Центральной аллее Московского парка Победы, названной «Аллеей Героев», установлены бюсты уроженцев Ленинграда — дважды Героев Советского Союза: маршала бронетанковых войск С. И. Богданова (скульптор Л. Е. Кербель), летчиков — В. М. Голубева (скульптор Д. П. Шварц), В. Н. Осипова (скульптор С. Д. Шапошников), В. И. Ракова (скульптор Т. С. Кирпичникова), Е. П. Федорова (скульптор С. Д. Шапошников) и Н. В. Челнокова (скульптор Н. А. Соколов). Здесь же в парке воздвигнуты памятники Героям Советского Союза — Зое Космодемьянской (скульптор М. Г. Манизер) и Александру Матросову (скульптор Л. Ю. Эйлин).

В восточной части центральной аллеи Московского парка создана



Ленинградцы сажают деревья в Московском парке Победы 7 октября 1945 г.

аллея дважды Героев Социалистического Труда, родившихся в городе Ленина. Здесь установлены бюсты выдающемуся советскому геохимику академику А. П. Виноградову, государственному деятелю А. Н. Косыгину и известному токарю Балтийского завода имени Серго Орджоникидзе А. В. Чуеву.

Неузнаваемы стали молодые парки. Подросли деревья, разрос-

лись их кроны, образовав тенистые аллеи и густые рощи. Возникли живописные лужайки и многочисленные пруды самых строгих и причудливых очертаний. Появилось немало декоративной скульптуры. Тысячи людей ежедневно посещают парки Победы. Но день 7 октября 1945 года, когда закладывались эти вечные зеленые монументы, остался памятной датой в летописи нашего города.

*Укажите памятник Ленинграда, который включает в себя величественный обелиск, 34 скульптурные фигуры и памятный зал-музей. Чем обусловлен выбор места сооружения этого мемориала и с какой знаменательной датой связано его открытие? Назовите авторов монумента.*

Прекрасным завершением крупнейшей магистрали города — Московского проспекта — стала площадь Победы. Расположенная на стыке дорог, идущих из столицы нашей Родины — Москвы и из столицы братской Украинской республики — Киева, она служит парадным въездом в Ленинград. А стройные 22-этажные башенные дома, возвышающиеся по сторонам проспекта у площади, воспринимаются как гигантские пропилеи, торжественно открывающие этот въезд.

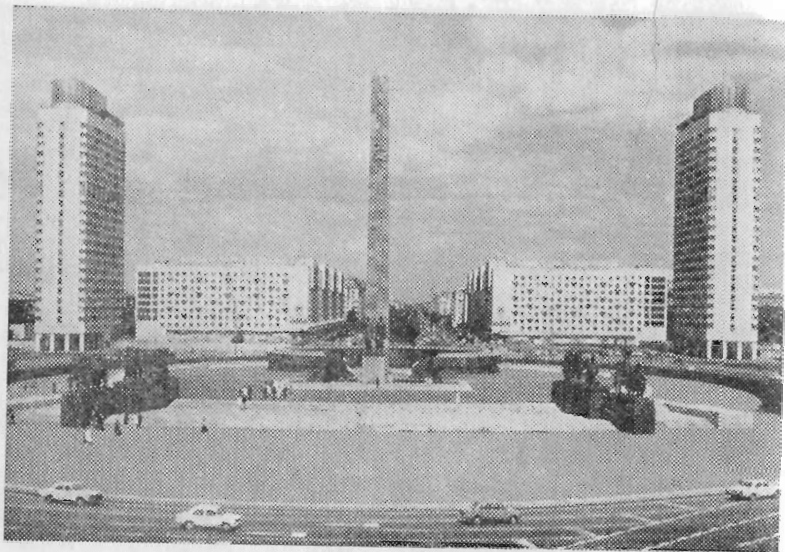
В центре площади — памятник героическим защитникам Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. Выбор места для сооружения этого монумента не случаен. Сама магистраль — ныне Московский проспект — уже в первые дни войны стала фронтовой дорогой, по которой шли дивизии народного ополчения, направлявшиеся к смертельным рубежам битвы за Ленинград. Недалеко отсюда проходил передний край нашей обороны и здесь,

у Средней Рогатки, как ранее называлось это место у развилки дорог, находился мощный узел сопротивления с дотами, противотанковым рвом, стальными ежами, железобетонными надолбами и огневыми артиллерийскими позициями. 8 июля 1945 года у Средней Рогатки, где была возведена временная триумфальная арка, жители города встречали гвардейские войска, возвращавшиеся с фронтов Великой Отечественной войны.

Мемориальный комплекс на площади Победы сооружен на средства, собранные ленинградцами как из личных сбережений, так и заработанные ими на субботниках, при проведении концертов, спектаклей. Почтовые переводы поступали и от граждан со всех концов страны.

Возведение памятника явилось всенародным делом. В его строительстве приняли участие десятки тысяч рабочих и служащих, воинов гарнизона и студентов, ветеранов войны и труда, а также многочисленные друзья и гости нашего города.

Монумент обращен на юг — в сторону, где у стен города шли жестокие бои. Комплекс мемориала открывают расположенные по сторонам два массивных гранитных пьедестала-пилона, на которых установлены скульптурные группы, — выполненные в бронзе образы солдат, бойцов народного ополчения, матросов, рабочих,



Памятник героическим защитникам Ленинграда на площади Победы.

женщин, детей, всех тех, кто с оружием в руках бился на огненных рубежах и кто в тяжелых условиях блокированного города ковал оружие победы.

Композиционным стержнем мемориала является величественный 48-метровый обелиск. Он сооружен из 236 блоков красного карельского гранита. На лицевой стороне его блестят золотом незабываемые даты «1941—1945». У основания обелиска на мощном

гранитном пьедестале двухфигурная композиция «Победители». В бронзе запечатлены солдат и рабочий — символ неразрывного единства фронта и тыла в годы Великой Отечественной войны.

За обелиском гранитное 124-метровое разорванное кольцо. Своим разрывом оно направлено в сторону Пулковки, откуда в январе 1944 года был нанесен сокрушительный удар по гитлеровским захватчикам. С внешней сто-

роны кольца высечены слова «Повдигу твоему, Ленинград!», а на внутренней его стороне изображены ордена и медали, которых удостоен город-герой. Внутри разорванного кольца, в некотором углублении, расположен открытый круглый зал. В центре его, на постаменте из черного лабрадорита — бронзовая скульптурная группа «Блокада», в которой переданы трагические эпизоды из жизни осажденного города и одновременно несокрушимая воля и негибаемое мужество его защитников. В зале звучит мелодия, прерываемая тревожным стуком метронома, столь знакомым ленинградцам, пережившим блокаду. По кругу гранитного кольца пылают факелы газовых светильников — символы негасимой нашей памяти о павших и живых минувшей войны.

Памятник героическим защитникам Ленинграда был торжественно открыт 9 мая 1975 года, в ознаменование 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

«Перед лицом тяжелейших испытаний участники ленинградской битвы постоянно ощущали неразрывную связь со всей борющейся страной, — сказал при открытии монумента член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского обкома КПСС Г. В. Романов. — Вот почему в огненном кольце блокады под непрерывным артобстрелом и бомбежкой город

Ленина жил и боролся. Вот почему даже невыносимые страдания, голод и холод не смогли сломить героических защитников...

Ленинградцы навсегда сохранят в своих сердцах благодарную, священную память о тех, кто грудью встал на защиту города и превратил его в неприступную крепость, кто ради жизни шел на смерть, сделал все для Великой Победы!»

Мемориал включает в себя подземный памятный зал-музей, открытый для посетителей 23 февраля 1978 года. Здесь можно увидеть 900 символических светильников — по числу блокадных дней и ночей, бронзовый календарь — «Летопись героических дней блокады Ленинграда», карту битвы за город на Неве, знамена боевых частей фронта, кораблей Балтфлота, партизанских отрядов, заводских коллективов. Посетители памятного зала подолгу стоят у беломраморной Почетной доски, на которой золотом сверкают имена отважных защитников Ленинграда, удостоенных звания Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда, полных кавалеров ордена Славы. Внимание каждого привлекают огромные мозаичные панно, созданные молодыми художниками С. Н. Репным, И. Г. Ураловым и Н. П. Фоминым во главе с лауреатом Ленинской премии, народным художником СССР А. А. Мыльниковым. Красочная мозаика запечатлела

суровые образы города-фронта и апофеоз радости, народного торжества, Победы. Глубокое волнение вызывают представленные в памятном зале подлинные документы и бесценные реликвии, повествующие о величии духа и подвига ленинградцев.

Монумент в честь героической обороны Ленинграда был создан по проекту народного художника СССР, лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда М. К. Аникушина и народных архитекторов СССР С. Б. Сперанского и В. А. Каменского, удостоенных за мемориал Ленинской премии. Свой труд и талант сооружению памятника отдали В. Э. Горевой, С. А. Кубасов и другие молодые ваятели.

За создание художественной экспозиции памятного зала народный художник СССР А. А. Мыльников, художники Я. Н. Грачев, С. Н. Релин, И. Г. Уралов, Н. П. Фомин, директор Музея истории Ленинграда Л. Н. Белова и старший научный сотрудник этого музея А. М. Гондельсман удостоены Государственной премии РСФСР в области архитектуры.

На площади Победы всегда многолюдно. Сюда приходят ленинградцы и многочисленные гости, чтобы возложить цветы у монумента, воздать дань уважения памяти тех, кто, проявив легендарную стойкость, отстоял город, носящий бессмертное имя Ленина.

*Какой памятник в честь героических защитников Ленинграда имеет длину 200 километров?*

Еще в годы войны, когда город на Неве подвергался непрерывным вражеским артиллерийским обстрелам и бомбежкам, люди думали о памятниках, которые бы увековечили беспримерный подвиг защитников колыбели Великого Октября. Архитектор А. С. Никольский в осажденном городе, в холодном подвале Эрмитажа, коленочными руками рисовал триумфальные арки для встречи победителей.

Вскоре после снятия блокады появились первые монументы, отмечающие рубежи ожесточенных битв.

В 1956 году по инициативе Ленинградской партийной организации начались работы по созданию Зеленого пояса Славы. На страницах молодежной газеты «Смена» выступил один из участников обороны Ленинграда поэт М. А. Дудин. Он писал:

«Девятьсот дней и ночей возле самых стен Ленинграда, изрытая траншеями и блиндажами, опутанная колючей проволокой, проходила смертная линия обороны, кольцо нашей ненависти и надежды. Здесь ленинградцы сдержали натиск врага, отсюда защитники Ленинграда пошли в наступление и в святой правоте своей вместе