

стал, под основание которого было вбито в землю 1250 свай длиной более 6 метров каждая. При стечении огромного количества зрителей, 2000 солдат и 400 рабочих при помощи 60 подъемных механизмов — кабестанов, множества блоков и канатов за 1 час 45 минут установили колонну на место. Монолит высотой 25,58 метра и диаметром 3,56 метра держится на пьедестале без каких-либо креплений, только силой собственной тяжести. Вершину колонны венчает изваянная Б. И. Орловским аллегорическая фигура ангела, попирающего крестом змею, — символ победы над врагом. Александровская колонна вместе с пьедесталом и ангелом возносится над площадью на высоту 47,5 метра. Среди монументов такого типа она крупнейшая в мире.

Четвертым памятником героям Отечественной войны 1812 года в нашем городе следует считать ансамбль Казанского собора.

Казанский собор построен в 1801—1811 годах по проекту архитектора А. Н. Воронихина. Неповторима его величественная колоннада, полукружием развернутая в сторону Невского. Входы в собор выделены строгими шестиколонными портиками. Здание завершается цилиндрическим барабаном, увенчанным легким и красивым куполом. Хотя собор строился как кафедральный храм, он стал восприниматься современ-

никами как памятник ратных побед русского народа в войне с войсками Наполеона. В соборе было выставлено для осмотра 107 трофейных французских знамен, 93 ключа от крепостей и городов, взятых русскими войсками (в 1914 году значительная часть этих реликвий была передана Московскому историческому музею). В соборе погребен прах героя Отечественной войны М. И. Кутузова, умершего в 1813 году во время похода.

25 декабря 1837 года — в день 25-летней годовщины изгнания войск Наполеона из пределов России — на площади перед собором были открыты памятники М. И. Кутузову и М. Б. Барклаюде-Толли. Автору их, скульптору Б. И. Орловскому, удалось создать реалистические и правдивые образы замечательных русских полководцев. Монументы еще больше подчеркнули мемориальное значение Казанского собора как своеобразного памятника немеркнущих подвигов, совершенных русскими воинами во имя Отечества.

---

*Назовите памятник русской боевой славы, сооруженный целиком из металла. В честь каких побед он поставлен и кто его автор?*

---

Имеются в виду Московские триумфальные ворота, возведен-



Московские триумфальные ворота.

ные в память победоносного завершения русско-персидской войны 1826—1828 годов и русско-турецкой войны 1828—1829 годов.

Проект ворот разработал архитектор В. П. Стасов. Скульптуры изготовлены по моделям Б. И. Орловского. Торжественное открытие Московских триумфальных ворот состоялось 16 октября 1838 года.

Двенадцать чугунных дорических колонн поддерживают тяжелое чугунное перекрытие — антаблемент, на котором располагаются 30 скульптурных фигур гениев, выбитых из листовой меди по семи различным моделям. Антаблемент, в свою очередь, завершается восемью декоративными группами с изображением воинских доспехов и трофеев, подчеркивающих военный триумф русской армии.

Каждая из колонн состоит из девяти блоков («колец»), образующих ее ствол. Общий вес 12 чугунных колонн — около 450 тонн.

В создании памятника принимали участие петербургские чугунолитейные заводы — Александровский, возникший на Шлиссельбургском тракте, и старый казенный, находившийся на Петергофской дороге. Отливка деталей ворот, а затем и их монтаж производились под руководством мастеров Александровского завода Г. Маликова и П. Забурдина.

Московские триумфальные ворота поражают суровостью и величием, простотой и сдержанностью архитектурных форм. Являясь об-

разцом инженерно-технического искусства, они в то время считались крупнейшим в мире сборным сооружением из чугуна.

В 1936 году ворота были разобраны. В 1958—1960 годах по проекту архитекторов И. Г. Капцог и Е. Н. Петровой их восстановили на прежнем месте. Недостающие части-блоки колонн и антаблемент отливались мастерами-литейщиками Кировского завода.

*Где в Ленинграде можно увидеть ограду, созданную из 102 бронзовых стволов пушек (см. фотографию на стр. 362)? Кто автор этой ограды и какие страницы русской истории она воскрешает?*

Чтобы увидеть эту пушечную ограду, надо пройти на площадь Радищева, что находится в конце улицы Пестеля. Здесь, вблизи «Литейной перспективы», в 1743—1754 годах был построен собор как церковь гвардейского Преображенского полка (архитекторы М. Г. Земцов и П. Трезини). В 1825 году собор сгорел и был восстановлен в 1827—1829 годах по проекту крупнейшего петербургского зодчего В. П. Стасова. В дальнейшем он стал «всей гвардии собором».

В 1829—1832 годах вокруг собора по замыслу Стасова создана